

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

первый проректор ЯДС
иеромонах Агафангел (Шкуранков)

«28» июня 2024 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
Б1.О.Б.5.1 Теория и история церковного искусства**

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор, докт.культуролог. Т.В. Юрьева

**Утверждено на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
«20» июня 2024 г.
Протокол № 10**

Зав. кафедрой



докт.ист.наук Н.В. Чеканова

1. Цели и задачи дисциплины:

1. Цель дисциплины «Теория и история церковного искусства» – формирование у студентов представлений об основных этапах развития истории церковного искусства, о богословии иконы, особенностях церковной архитектуры, монументальной живописи и пр.; об историческом своеобразии искусства Византии, Руси, его школах и направлениях.

2. Задачи дисциплины:

- понимание и умение охарактеризовать этапы истории православного искусства;
- освоение методологии познания и методов анализа отражения богословия в православном искусстве;
- овладение навыками самостоятельного анализа особенностей развития православного искусства;
- развитие потребности в самостоятельном приобретении знаний, готовности к самореализации в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» включена в обязательную часть ОПОП в раздел церковно-практических/ литургических дисциплин.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5 Культура богословского мышления	Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа	<ul style="list-style-type: none">- Вопросы для фронтального устного опроса- Темы докладов к семинарским занятиям- Темы рефератов- Индивидуальные задания в тестовой форме- Устные ответы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	40	20	20
Самостоятельная работа (всего)	72	32	40
В том числе:			
Реферат	10		10
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю и т.д.). Самостоятельное изучение тем.	62	32	30

Вид промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	часов	144	68
	зачетных единиц	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет дисциплины	Церковное искусство - искусство, непосредственно служащее Церкви. Предпочтительность того, что лучше открывает Горнее. Догматичность и литургичность церковного искусства. Явление Неба в нем в степени, доступной народу Божию в разные эпохи в Поместных Церквях. Отражение духовности народа Божия в церковном искусстве во всем: предпочтении того или иного искусства, техники, выборе сюжетов, композиционном замысле, характере рисунка или «лепки» формы, цветовом строе, приемах работы и др. Виды церковного искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная - фрески, мозаики и станковая - иконы), шитье, резьба, металлообработка. Терминология.
2	Библия и Церковное Предание о Богослужебном искусстве	Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4) по причине склонности к идолослужению (Втор. 4,15-19). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.). Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до 6 века по Р.Х. (Иерихон, Дуга Европос и др.) свидетельствуют, что богоизбранный народ не видел в запрете кумиров запрет храмового искусства. Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам богоявления). Святоотеческое осмысление текста о динарии кесаря. Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богородицы (нерукотворенная Лидская икона, иконы апостола Луки) и святых.
3	Раннехристианское искусство	Сохранность памятников. Церкви первых христиан. Причины появления катакомб. Расшифровка слова. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие катакомб. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы; перечень и расшифровка их. Изображения библейской истории, их содержание. Перечень сюжетов. Отсутствие системы росписи. Отличия от языческого искусства этого времени.
4	Искусство в IV-VII вв.	Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Отражение догматов христианства в сюжете и «языке». Отстаивание догм в полемике с ересями. Восприятие Церковью христианства до Христа в искусстве. Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (Православный и арианский в Равенне), мавзолеи (Галла Плацидия). Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Храм снаружи прост, а внутри украшен как душа христианина. Несформированность системы росписи (преп. Нил Синайский). Особенности христианской мозаики. Характерные

		<p>особенности памятников (мавзолей Галлы Пладиции, баптистерии Равенны, церкви вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима). Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» искусства Церкви. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). Возникновение миниатюры при появлении кодексов.</p> <p>Расцвет искусств при Юстиниане (527-565 гг.). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Базиликальные храмы провинции. Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных перегородках. Особенности христианской мозаики Равенны (Сан Витале, церковью св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия), Синая и Кипра. Отказ церкви от аллегорических изображений (82 правило Трулльского собора). Росписи (Санта Мария Антиква, Кастельсеприо). Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры VI (Евангелия Россано, Рабулы). Тенденции в прикладном искусстве (ткани, резьба по кости).</p>
5	Иконоборчество и Торжество Православия	<p>Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора.</p>
6	«Язык» иконы. Техника иконы и монументального искусства	<p>Икона - окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Аскетичность и праздничность церковного искусства.</p> <p>Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой.</p> <p>Особенность техники мозаики. Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания. О росписи масляными и другими красками.</p>
7	Западноевропейское искусство IX-XX вв.	<p>Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Каролингской империи). Романское искусство. Готика.</p> <p>Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись Боттичелли). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер). Позднее Возрождение (Рубенс, Рембрандт). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Современное состояние религиозного искусства Запада.</p>
8	Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.)	<p>Расцвет искусства победившего ереси Православия. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Возрождение искусства мозаики (Восточные и античные черты). Иконы X в. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.</p>
9	Расцвет искусства при Комниновской династии	<p>Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (Хосиос Лукас, Ниа Мони, София, Дафни). Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплов). Иконы (сюжеты, характер изображений).</p>

		Сформированность традиций миниатюры. Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба).
10	Последствия 1204 г.	Влияние катастрофы 1204 г. на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники мозаики, фрески и миниатюры. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.
11	Расцвет искусств в палеологовское время (1261-1453 г.)	Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Несколько иной настрой искусств при Палеологах и после паламитских споров. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джани). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра). Мастер Мануил Панселин. Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости и иконности миниатюр. Облачение и лицевое шитье.
12	Поствизантийское искусство	Последствия 1453 г. Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков. Икона - главное из церковных искусств. Выбор манеры письма заказчиком. Следование традициям конца XIV-1 половины XV в. Новое в традиционной иконе (влияние Запада, подписные иконы, авторство и ремесло). Прозападное направление итало-критских икон. Переход ряда художников к западной религиозной живописи (Доменико Теотокопулос - Эль Греко). Фрески в поствизантийский период (Феофан Критский). Падение Крита в 1669 г. и упадок церковного искусства греков. Возрождение традиций в XX веке. Характер новогреческого искусства.
13	Искусство Сербской Церкви	Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви (Пореч, Нерези, Курбиново). Росписи начала XIII в. (ц. Богородицы в Студенице, Жича). Расцвет Сербского искусства (Милешево, Печ, Сопочаны, Королевская ц. Студеницы, Грачаница, Дечаны, Каленич). Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Искусство в Сербии сегодня (собор св. Саввы, иконы).
14	Искусство на территории Болгарской Церкви	Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства (Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь). Немногочисленные памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV- 1 половина XVIII вв.). «Болгарское возрождение» (2 половина XVIII в. - 1878 г.). Захария Зограф и др. (характерные особенности). Тенденции искусства после освобождения Болгарии (собор Александра Невского, храм на Шипке и др.). Характерные черты современного болгарского церковного искусства.
15	Румынское Церковное Искусство	Искусство до XVI в. (Куртя де Арджеш). Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы (Нямец, Воронеж, Хумор, Молдовица, Сучава). Памятники шитья, резьбы. Современные румынские художники-мастера стенных росписей и за пределами патриархата (храм архангела Гавриила в Назарете).
16	Церковное искусство Кавказа	Древнейшие базилики (V-VII вв.), крестово-купольные и центрические (Звартноц) храмы. Расцвет искусства в X-начале XIV в. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные перегороды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих (Мануил Эвгеник) и местных

		(Дамиане) художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.
17	Искусство до-монгольской Руси	Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Иконы (большие настольные и др.). Богословская глубина и возвышенность образов. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка, металлообработка).
18	Искусство в XIV-начале XV вв.	Влияние 1237 г. на искусство. Подъем в XIV в. Храмостроительство на Севере. Ансамбли фресок Новгорода (Греческое и балканское влияние). Храмостроительство Москвы начала XV в. (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Московский период (работы в Благовещенском соборе). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана.
19	Преподобный Андрей Рублев	Житие. Благовещенский собор, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея. Значение преп. Андрея.
20	Архитектура XV - начала XVI вв.	Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. Формирование классического четырехярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса.
21	Дионисий и икона Москвы XV - начала XVI в.	Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Продолжатели Дионисия.
22	Иконописные школы	Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Самостоятельность искусства соседнего Пскова. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту. Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.
23	Церковное искусство в XVI в. (архитектура, росписи, прикладное искусство)	Традиционные храмы (соборы Александра, Лавры, Вологды, Ростова и др.). Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково и собор Покрова на Рву. Архитектура Соловков. Немногочисленные ансамбли фресок (Благовещенский собор, Новодевичий монастырь). Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.). Влияние западной гравюры на миниатюру. Иллюстрированные жития.
24	Церковное искусство в XVI в. (иконостас и	Изменения в иконостасе (праотеческий ряд, дьяконские двери). Иконы 1-й половины XVI в. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI в. Увлечение символично-аллегорическими изображениями.

	икона)	«Многословность», потеря ясности и цельности. Идеи, а не лики. Дело дьяка Висковатого. Четырехчастная и др. подобные образы. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Иконы конца XVI в.
25	Деревянное зодчество	Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие памятники. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.
26	Архитектура XVII в.	Проникновение Запада усилилось в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII в. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Другие бесстолпные церкви. Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (не световые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Традиционные иконостасы XVII в. (Успенский собор Кремля). Появление рамного резкого иконостаса и его популярность. Формирование местного ряда, его сюжеты.
27	Живопись XVII в.	Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Бригадность и ремесленность письма. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности, изощренности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х гг.). Работа в ней иностранцев. Появление светского искусства. Симон Ушаков. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. Фряжские и традиционные иконы 2-ой половины XVII в. Иконописные подлинники и прориси. Тенденции в миниатюре. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. Усольские эмали. Шитье в XVII в.
28	Подражание Западу (архитектура XVIII-середина XIX вв.)	Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Смольный монастырь (Старов И.Е.), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь). Кардинальное изменение иконостаса в XVIII-1-ой половине XIX в.
29	Подражание Западу (живопись и прикладное искусство XVIII-1-ой половины XIX вв.)	Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу. Лосенко - «русский Рафаэль». Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы). Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквях. Особенности прикладного искусства.
30	Поиски 2 половины XIX - начала XX вв. в архитектуре	Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Подражания храму Христа (Тоновский стиль). Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-новгородский стиль). В.А. Покровский (храм в Лейпциге, Шлиссельбурге, Феодоровский Государев собор) и А.В. Щусев (Почаев, Марфо-Мариинская обитель, храм на Куликовом поле). Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на владими́ро-суздальское (Спас на водах), ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество. Примеры следования русскому (Воскресенская церковь Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму. Особенности иконостасов.
31	Поиски 2-ой	В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и

	половины XIX - начала XX вв. в живописи и прикладном искусстве	др.), Нестеров М.В. (Киев, Марфо-Мариинская обитель, Абас-Туман и др.). Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова. Скрытое присутствие архитипов христианской иконографии в картинах совершенно светских и принижение тем библейских.
32	Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период	Сохранение традиций русского барокко в провинции в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность). «Подокладницы». Появление отдельных живописных икон в традиционных иконописных центрах. Работы палешан в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Подделки и имитации. Традиционная икона, роспись в значимых церквях конца XIX-начала XX вв. Книгописание и книжная миниатюра. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть.
33	Понятия о реставрации	Возникновение научной реставрации. Исследование памятников, требующих реставрации. Инструменты и оборудование. Консервация. Укрепление шелушений, вздутий. Реставрация основы. Удаление загрязнений, олифы, записей. Восполнение утрат, тонировка. Различия церковного и светского подходов к этому. Защитный слой.
34	Церковное искусство до 1988 г.	Церковная архитектура в русском зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Иконописание до Второй мировой войны в России. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Кленниках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX в. Пути живописной иконы в XX в. Восстановление Данилова монастыря - толчок для дальнейшего освоения древней иконы.
35	Церковная архитектура сегодня	Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор). Подходы к реставрации храмов. Новые проекты. Проблемы проектирования новых храмов. Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неообновленческий подход). Рекомендации.
36	Изобразительное искусство сегодня	Возрождение и примеры мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Живописные росписи, иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов
--	--	---------------------

№ п/п		Лекции	Семинары	Самост. работа	Всего
1	Предмет дисциплины	2	1	2	5
1.1.	Тема (лекция). Церковное искусство - искусство, непосредственно служащее Церкви. Предпочтительность того, что лучше открывает Горнее. Догматичность и литургичность церковного искусства. Явление Неба в церковном искусстве в степени, доступной народу Божию в разные эпохи в Поместных Церквах. Отражение духовности народа Божия в церковном искусстве во всем: предпочтении того или иного искусства, технике, выборе сюжетов, композиционном замысле, характере рисунка или «лепки», формы, цветовом строе, приемах работы и др. Терминология.	2			
1.2.	Тема (семинар). Виды церковного искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная - фрески, мозаики и станковая - иконы), шитье, резьба, металлообработка.		1	2	
2	Библия и Церковное Предание о Богослужебном искусстве	1	1	2	4
2.1.	Тема (лекция). Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI в. по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.) и их свидетельства. Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богоматери (нерукотворенная Лиддская икона, иконы апостола Луки) и святых.	1			
2.2.	Тема (семинар). Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4) по причине склонности к идолослужению (Втор. 4,15-19). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам богоявления). Святоотеческое осмысление текста о динарии кесаря.		1	2	
3	Раннехристианское искусство	2	2	2	6
3.1	Тема (лекция). Сохранность памятников. Церкви первых христиан. Причины появления катакомб. Расшифровка слова. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие катакомб. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы; перечень и расшифровка их.	2			
3.2	Тема (семинар). Изображения библейской истории, их содержание. Перечень сюжетов. Отсутствие системы росписи. Отличия от языческого искусства этого времени.		2	2	
4	Искусство в IV- VII вв.	2	2	2	6
4.1	Тема (лекция). Восприятие Церковью христианства до Христа в искусстве. Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (Православный и арианский в Равенне), мартирии (мавзолей Галлы Пلاцидии). Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Храм снаружи прост, а	1			

	внутри украшен как душа христианина. Несформированность системы росписи (преп. Нил Синайский). Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзоль Галлы Пладиции, баптистерии Равенны, церкви вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима). Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» искусства Церкви. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). Возникновение миниатюры при появлении кодексов.				
4.2	Тема (семинар). Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Отражение догматов христианства в сюжете и «языке». Отстаивание догм в полемике с ересями.		1	2	
4.3	Тема (лекция). Расцвет искусств при Юстиниане (527-565 гг.). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Базиликальные храмы провинции. Особенности христианской мозаики Равенны (Сан Витале, церковью св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия), Синая и Кипра. Росписи (Санта Мария Антиква, Кастельсеприо). Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры VI (Евангелия Россано, Рабулы). Тенденции в прикладном искусстве (ткани, резьба по кости).	1			
4.4	Тема (семинар). Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных перегородках. Отказ церкви от аллегорических изображений (82 правило Трулльского собора).		1		
5	Иконоборчество и Торжество Православия		2	4	6
5.1	Тема (семинар). Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения).		1	2	
5.2	Тема (семинар). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора.		1	2	
6	«Язык» иконы. Техника иконы и монументального искусства	2			2
6.1	Тема (лекция). Икона - окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Аскетичность и праздничность церковного искусства. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой.	1			
6.2	Тема (лекция). Особенность техники мозаики. Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания. О росписи масляными и другими красками.	1			
7	Западноевропейское искусство IX-XX вв.	2	2	2	6

7.1	Тема (лекция). Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Каролингской империи). Романское искусство. Готика. Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись Боттичелли). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер). Позднее Возрождение (Рубенс, Рембрандт).. Искусство барокко. Классицизм и романтизм.	2			
7.2	Тема (семинар). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Современное состояние религиозного искусства Запада.		2	2	
8	Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.)	1	1	2	4
8.1	Тема (лекция). Расцвет искусства победившего ереси Православия. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Возрождение искусства мозаики (Восточные и античные черты). Иконы X в. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.	1			
8.2	Тема (семинар). Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма.		1	2	
9	Расцвет искусства при Комниновской династии	2	2	2	6
9.1	Тема (лекция). Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (Хосиос Лукас, Ниа Мони, София, Дафни). Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка). Сформированность традиций миниатюры. Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба).	2			
9.2	Тема (семинар). Иконостасы (структура и сюжеты темплов). Иконы (сюжеты, характер изображений).		2	2	
10	Последствия 1204 г.	1			1
10.1	Тема (лекция). Влияние катастрофы 1204 г. на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники мозаики, фрески и миниатюры. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.	1			
11	Расцвет искусств в палеологовское время (1261-1453 г.)	2	2	2	6
11.1	Тема (лекция). Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Новый настрой искусств при Палеологах и после паламитских споров. Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джани). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра). Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости и иконности миниатюр. Облачение и лицевое шитье.	2			
11.2	Тема (семинар). Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мастер Мануил Панселин.		2	2	

12	Поствизантийское искусство	1	1	2	4
12.1	Тема (лекция). Последствия 1453 г. Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков. Икона - главное из церковных искусств. Выбор манеры письма заказчиком. Следование традициям конца XIV-1 половины XV в. Падение Крита в 1669 г. и упадок церковного искусства греков. Возрождение традиций в XX в. Характер новогреческого искусства.	1			
12.2	Тема (семинар). Новое в традиционной иконе (влияние Запада, подписные иконы, авторство и ремесло). Прозападное направление итало-критских икон. Переход ряда художников к западной религиозной живописи (Доменико Теотокопулос - Эль Греко). Фрески в поствизантийский период (Феофан Критский).		1	2	
13	Искусство Сербской Церкви			2	2
13.1	Тема (самостоят.). Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви (Пореч, Нерези, Курбиново). Росписи начала XIII в. (ц. Богородицы в Студенице, Жича). Расцвет Сербского искусства (Милешево, Печ, Сопочаны, Королевская ц. Студеницы, Грачаница, Дечаны, Каленич). Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Искусство в Сербии сегодня (собор св. Саввы, иконы).			2	
14	Искусство на территории Болгарской Церкви			2	2
14.1	Тема (самостоят.). Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства (Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь). Немногочисленные памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV- 1 половина XVIII вв.). «Болгарское возрождение» (2 половина XVIII в. - 1878 г.). Захария Зограф и др. (характерные особенности). Тенденции искусства после освобождения Болгарии (собор Александра Невского, храм на Шипке и др.). Характерные черты современного болгарского церковного искусства.			2	
15	Румынское Церковное Искусство			2	2
15.1	Тема (самостоят.). Искусство до XVI в. (Куртя де Арджеш). Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы (Нямец, Воронец, Хумор, Молдовица, Сучава). Памятники шитья, резьбы. Современные румынские художники-мастера стеновых росписей и за пределами патриархата (храм архангела Гавриила в Назарете).			2	
16	Церковное искусство Кавказа			2	2
16.1	Тема (самостоят.). Древнейшие базилики (V-VII вв.), крестово-купольные и центрические (Звартноц) храмы. Расцвет искусства в X-начале XIV в. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные перегороды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих (Мануил Эвгеник) и местных (Дамиане) художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.			2	

17	Искусство домонгольской Руси	1	1	4	6
17.1	Тема (лекция). Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Иконы (большие настольные и др.). Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка, металлообработка).	1			
17.2	Тема (семинар). Богословская глубина и возвышенность образов.		1	4	
18	Искусство в XIV-начале XV вв.	2	2	2	6
18.1	Тема (лекция). Влияние 1237 г. на искусство. Подъем в XIV в. Храмостроительство на Севере. Ансамбли фресок Новгорода (Греческое и балканское влияние). Храмостроительство Москвы начала XV в. (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке). Расцвет искусств на Руси.	2			
18.2	Тема (семинар). Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Московский период (работы в Благовещенском соборе). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана.		2	2	
19	Преподобный Андрей Рублев		2	4	6
19.1	Тема (семинар). Житие. Благовещенский собор, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря.		1	2	
19.2	Тема (семинар). Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея. Значение преп. Андрея.		1	2	
20	Архитектура XV - начала XVI вв.	2	2	2	6
20.1	Тема (лекция). Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. Формирование классического четырехярусного иконостаса.	2			
20.2	Тема (семинар). Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса.		2	2	
21	Дионисий и икона Москвы XV - начала XVI в.		2	2	4
21.1	Тема (семинар). Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Продолжатели Дионисия.		1		
21.2	Тема (семинар). Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия.		1	2	
22	Иконописные школы	2			2
22.1	Тема (лекция). Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия.	2			

	Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Самостоятельность искусства соседнего Пскова. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту.				
22.2	Тема (семинар). Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.				
23	Церковное искусство в XVI в. (архитектура, росписи, прикладное искусство)		2	2	4
23.1	Тема (семинар). Традиционные храмы (соборы Александра, Лавры, Вологды, Ростова и др.). Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково и собор Покрова на Рву. Архитектура Соловков. Немногочисленные ансамбли фресок (Благовещенский собор, Новодевичий монастырь). Прикладное искусство (чернь, резьба - царское место, лицевое шитье и др.). Влияние западной гравюры на миниатюру.		1		
23.2	Тема (семинар). Иллюстрированные жития.		1	2	
24	Церковное искусство в XVI в. (иконостас и икона)		2	2	4
24.1	Тема (семинар). Изменения в иконостасе (праотеческий ряд, дьяконские двери). Иконы 1-й половины XVI в. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI в. Увлечение символично-аллегорическими изображениями. «Многословность», потеря ясности и цельности. Идеи, а не лики. Дело дьяка Висковатого. Четырехчастная и др. подобные образы. Иконы конца XVI в. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова.		2	2	
25	Деревянное зодчество	1			1
25.1	Тема (лекция). Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие памятники. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.	1			
26	Архитектура XVII в.	2	2	2	6
26.1	Тема (лекция). Проникновение западных влияний в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII в. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Другие бесстолпные церкви. Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (не световые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Появление рамного резкого иконостаса и его популярность. Формирование местного ряда, его сюжеты.	2			
26.2	Тема (семинар). Традиционные иконостасы XVII в. (Успенский собор Кремля).		2	2	
27	Живопись XVII в.	1	1	2	4
27.1	Тема (лекция). Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Бригадность и ремесленность письма. Увеличение декоративности, изощренности письма. Значение Оружейной	1			

	палаты (с 40-х гг.). Работа в ней иностранцев. Появление светского искусства. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. Иконописные подлинники и прориси. Тенденции в миниатюре. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. Шитье в XVII в.				
27.2	Тема (семинар). Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Понятие «строгановская школа». Симон Ушаков. Фряжские и традиционные иконы 2-ой половины XVII в. Усольские эмали.		1	2	
28	Подражание Западу (архитектура XVIII-середина XIX вв.)		2	2	4
28.1	Тема (семинар). Следование архитектуры образцам Запада. Барокко. Кардинальное изменение иконостаса в XVIII-1-ой половине XIX в.		1		
28.2	Тема (семинар). Работы иностранных архитекторов. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Смольный монастырь (Старов И.Е.), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь).		1	2	
29	Подражание Западу (живопись и прикладное искусство XVIII-1-ой половины XIX вв.)	1	1	4	6
29.1	Тема (лекции). Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу. Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквях. Особенности прикладного искусства.	1		2	
29.2	Тема (семинар). Лосенко - «русский Рафаэль». Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы).		1	2	
30	Поиски 2 половины XIX - начала XX вв. в архитектуре		1	2	3
30.1	Тема (семинар). Подражания храму Христа (Тоновский стиль). Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-новгородский стиль). Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на владими́ро-сузда́льское (Спас на водах), ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество. Особенности иконостасов.				
30.2	Тема (семинар). Константин Тон и Храм Христа Спасителя. В.А. Покровский (храм в Лейпциге, Шлиссельбурге, Феодоровский Государев собор) и А.В. Щусев (Почаев, Марфо-Мариинская обитель, храм на Куликовом поле). Примеры следования русскому (Воскресенская церковь Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму.		1	2	
31	Поиски 2-ой половины XIX - начала XX вв. в живописи и прикладном искусстве	1	2	2	5
31.1	Тема (лекция). Религиозные сюжеты в живописи русских художников. Скрытое присутствие архитипов христианской иконографии в картинах светских и принижение тем библейских.	1			

31.2	Тема (семинар). В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.), Нестеров М.В. (Киев, Марфо-Мариинская обитель, Абас-Туман и др.). Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Polenova.		2	2	
32	Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период		1	4	5
32.1	Тема (семинар). Сохранение традиций русского барокко в провинции в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность). «Подокладницы». Появление отдельных живописных икон в традиционных иконописных центрах. Работы палешан в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Подделки и имитации. Традиционная икона, роспись в значимых церквях конца XIX-начала XX вв. Книгописание и книжная миниатюра. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть.		1	4	
33	Понятия о реставрации	1			1
33.1	Тема (лекция). Возникновение научной реставрации. Исследование памятников, требующих реставрации. Инструменты и оборудование. Консервация. Укрепление шелушений, вздутий. Реставрация основы. Удаление загрязнений, олифы, записей. Восполнение утрат, тонировка. Различия церковного и светского подходов к этому. Защитный слой.	1			
34	Церковное искусство до 1988 г.		1	2	3
34.1	Тема (семинар). Церковная архитектура в русском зарубежье. Иконописание. Иконописание до Второй мировой войны в России. Пути живописной иконы в XX в. Восстановление Данилова монастыря - толчок для дальнейшего освоения древней иконы. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX в.		1	2	
35	Церковная архитектура сегодня		1	1	2
35.1	Тема (семинар). Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор). Подходы к реставрации храмов. Новые проекты. Проблемы проектирования новых храмов. Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неообновленческий		1	1	

	подход). Рекомендации.				
36	Изобразительное искусство сегодня		1	1	2
36.1	Тема (семинар). Возрождение и примеры мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Живописные росписи, иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.		1	1	
	Итого:	32	40	72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы <i>Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:</i>
1	Предмет дисциплины	<i>1. Сущность церковного искусства.</i>
2	Библия и Церковное Предание о Богослужебном искусстве	<i>2. Ветхозаветный запрет изображения Бога. 3. Предания о древнейших иконах.</i>
3	Раннехристианское искусство	<i>4. Росписи катакомб.</i>
4	Искусство в IV- VII вв.	<i>5. Святые отцы IV века о церковном искусстве (святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). 6. Храмовые постройки IV-VII веков. 7. Мозаики IV-VII веков (Салоники, Равенна, Синай). 8. Иконы VI-VII веков. 9. 82 правило Трульского собора. Аллегория в Церкви.</i>
5	Иконоборчество и Торжество Православия	<i>10. Иконоборчество. Ответ православных иконоборцам. Орос VII Вселенского собора.</i>
6	«Язык» иконы. Техника иконы и монументального искусства	<i>11. Особенности пространства и времени иконы.</i>
7	Западноевропейское искусство IX-XX вв.	<i>12. Ответ Запада на VII Вселенский собор. Обзор храмового искусства Запада.</i>
8	Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.)	<i>13. Возрождение мозаики после иконоборчества. 14. Система росписи крестово - купольного храма.</i>
9	Расцвет искусства при Комниновской династии	<i>14. Мозаики Комниновского периода в Византии и Италии (Венеция, Сицилия).</i>
10	Последствия 1204 г.	<i>15. Изменение характера искусства и новое в иконографии после 1204 года и споров о Фаворском свете.</i>
11	Расцвет искусств в палеологовское время (1261-1453 г.)	<i>16. Алтарная преграда и иконостас в Византии. 17. Мозаики и росписи Палеологовского периода.</i>
12	Поствизантийское искусство	<i>18. Поствизантийское искусство.</i>

13	Искусство Сербской Церкви	19. Церковная архитектура и памятники церковного изобразительного искусства Сербии.
14	Искусство на территории Болгарской Церкви	20. Церковная архитектура и памятники церковного изобразительного искусства Болгарии.
15	Румынское Церковное Искусство	21. Церковная архитектура и памятники церковного изобразительного искусства Румынии.
16	Церковное искусство Кавказа	22. Церковная архитектура и памятники церковного изобразительного искусства Кавказа.
17	Искусство домонгольской Руси	23. Архитектура домонгольской Руси. 24. Фреска и мозаика домонгольской Руси.
18	Искусство в XIV-начале XV вв.	25. Храмостроительство XIV – начала XV века. 26. Феофан Грек. 27. Появление русского классического четырёхярусного иконостаса.
19	Преподобный Андрей Рублев	28. Преподобный Андрей Рублев.
20	Архитектура XV - начала XVI вв.	29. Соборы и храмы Кремля.
21	Дионисий и икона Москвы XV - начала XVI в.	30. Дионисий.
22	Иконописные школы	31. Понятие «иконописная школа». 32. Иконописные школы Москвы, Новгорода, Пскова и др.
23	Церковное искусство в XVI в. (архитектура, росписи, прикладное искусство)	33. Традиционные храмы XVI в. и первые шатровые храмы.
24	Церковное искусство в XVI в. (иконостас и икона)	34. Изменения иконостаса на Руси в XVI в. 35. Символика - аллегорические иконы XVI века. Дело дьяка И.М. Висковатого.
25	Деревянное зодчество	36. Деревянные храмы Древней Руси.
26	Архитектура XVII в.	37. Храмы Руси XVII века.
27	Живопись XVII в.	38. Русские богословы XVII века и Большой Московский собор об иконе. 39. Фрески на Руси в XVII веке. 40. Иконостас на Руси в XVII веке. 41. Симон Ушаков.
28	Подражание Западу (архитектура XVIII-середина XIX вв.)	42. Барокко, классицизм, готика в храмостроительстве России XVIII – первой половине XIX века.
29	Подражание Западу (живопись и прикладное искусство XVIII-1-ой половины XIX вв.)	43. Иконы и росписи XVIII - XIX веков.
30	Поиски 2 половины XIX - начала XX вв. в архитектуре	44. Храмостроительство XIX века. 45. Храмы модерна (Щусев А.В., Покровский В.А. и др.)
31	Поиски 2-ой половины XIX - начала XX вв. в живописи и	46. Росписи Васнецова В.М., Нестерова М.В.

	прикладном искусстве	<i>47. Опыты росписей храмов у Врубеля, Петрова - Водкина, Рериха и др.</i>
32	Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период	<i>48. Традиционное искусство в Синодальный период.</i>
33	Понятия о реставрации	<i>49. Различия церковного и светского подходов к вопросам реставрации.</i>
34	Церковное искусство до 1988 г.	<i>50. Богословие иконы и иконописание в русском зарубежье в XX веке. 51. Монахиня Иулиания (Соколова).</i>
35	Церковная архитектура сегодня	<i>52. Подходы к реставрации, проектированию новых храмов и созданию иконостасов.</i>
36	Изобразительное искусство сегодня	<i>53. Проблемы современного иконописания.</i>

6.2. Тематика курсовых работ (проектов): НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Воскресение Христово или Сошествие во ад: к вопросу номинативной атрибуции икон.
2. Творчество иконописца Ивана Матвеевича Малышева в контексте возрождения традиционного иконописания.
3. «Традиция изображения Воскресения в русском христианском искусстве: иконография сюжета в историческом развитии».
4. Образ «Воскресение Христово» («Анастасис») и «Сошествие во ад»: примеры переосмысления иконы.
5. Православная икона как образ и символ.
6. Типология жеста: «захват запястья».
7. Иконография праздника Сретения Господня в византийском и древнерусском искусстве.
8. Искусство в ранних формах Богослужения (катакомбы II-IV вв).
9. Предпосылки иконоборческого движения. Влияние мусульманства на иконоборчество. Эльвийский собор в Испании.
10. Формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100 правилах Трулльского собора.
11. Библейские основы иконопочитания по Ветхому Завету.
12. Ранние предания о возникновении священных изображений в Церкви.
13. Начало упадка церковного творчества в XVII в. "Живоподобие".
14. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г.
15. Понятие об иконографии и иконографического метода исследования.

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

иером. Григорий Шкуранков
«УТВЕРЖДАЮ»
первый проректор ЯДС
иеромонах Агафангел (Шкуранков)

«28» июня 2024 г.

Фонд оценочных средств для учебной дисциплины

Б1.О.Б.5.1 Теория и история церковного искусства

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор, докт.культуролог.

Т.В. Юрьева

Утверждено на заседании кафедры

Церковно-практических дисциплин

«20» июня 2024 г.

Протокол № 10

Зав. кафедрой



докт.ист.наук Н.В. Чеканова

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет дисциплины	Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Библия и Церковное Предание о Богослужебном искусстве	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Раннехристианское искусство	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Искусство в IV- VII вв.	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Иконоборчество и Торжество Православия	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
«Язык» иконы. Техника иконы и монументального искусства	Реферат Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Западноевропейское искусство IX-XX вв.	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.)	Реферат Доклады на семинарских занятиях	ОПК - 5.5

	Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	
Расцвет искусства при Комниновской династии	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Последствия 1204 г.	Реферат Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Расцвет искусств в палеологовское время (1261-1453 г.)	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Поствизантийское искусство	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Искусство Сербской Церкви	Реферат Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Искусство на территории Болгарской Церкви	Реферат Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Румынское Церковное Искусство	Реферат Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Церковное искусство Кавказа	Реферат Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Искусство домонгольской Руси	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы	ОПК - 5.5

	фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	
Искусство в XIV-начале XV вв.	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Преподобный Андрей Рублев	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Архитектура XV - начала XVI вв.	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Дионисий и икона Москвы XV - начала XVI в.	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Иконописные школы	Реферат Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Церковное искусство в XVI в. (архитектура, росписи, прикладное искусство)	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Церковное искусство в XVI в. (иконостас и икона)	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Деревянное зодчество	Реферат Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные	ОПК - 5.5

	задания в тестовой форме	
Архитектура XVII в.	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Живопись XVII в.	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Подражание Западу (архитектура XVIII-середина XIX вв.)	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Подражание Западу (живопись и прикладное искусство XVIII-1-ой половины XIX вв.)	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Поиски 2 половины XIX - начала XX вв. в архитектуре	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Поиски 2-ой половины XIX - начала XX вв. в живописи и прикладном искусстве	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Понятия о реставрации	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы	ОПК - 5.5

	фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	
Церковное искусство до 1988 г.	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Церковная архитектура сегодня	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5
Изобразительное искусство сегодня	Реферат Доклады на семинарских занятиях Устные ответы на вопросы фронтального устного опроса Ответы на индивидуальные задания в тестовой форме	ОПК - 5.5

Текущий контроль осуществляется на основе анализа и оценки различных видов текущей работы студента на лекционных и семинарских занятиях, самостоятельной работы; на основании чего в рамках аттестационной недели студенту выставляется соответствующая оценка (по 5-тибалльной системе).

Виды контроля текущей работы студента:

1. Контроль посещаемости лекционных и семинарских занятий (ежемесячно - 4 занятия)
2. Контроль активности и успешности работы на занятиях (ежемесячно - 4 занятия)
3. Контроль успешности подготовки к контрольным работам и терминологическим диктантам
4. Контроль написания рефератов

Примерная тематика докладов к семинарским занятиям

Доклады к семинарским занятиям (3 семестр):

1. Отражение духовности народа Божия в церковном искусстве во всем: предпочтении того или иного искусства, техники, выборе сюжетов, композиционном замысле, характере рисунка или «лепки» формы, цветовом строе, приемах работы и др.
2. Ветхозаветный запрет изображения Бога.
3. Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам богоявления).
4. Причины появления и характерные особенности символических изображений.
5. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.).
6. Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» искусства Церкви.
7. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов.
8. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф).
9. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.
10. Древнейшие энкаустические иконы.
11. Миниатюры VI (Евангелия Россано, Рабулы).
12. Тенденции в прикладном искусстве (ткани, резьба по кости).
13. Причины и история иконоборчества.
14. Икона - окно в мир Горний.

15. Цвет и свет в иконе.
16. Аскетичность и праздничность церковного искусства.
17. Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Карелинской империи). Романское искусство. Готика.
18. Причины и характерные особенности эпохи Возрождения.
19. Православная оценка тенденции в искусстве Запада.
20. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма.
21. Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания.
22. Воздействия Запада на искусство Востока.
23. Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков. Икона - главное из церковных искусств.
24. Характер новогреческого искусства.
25. Архитектура Сербской Церкви.
26. Церковное искусство в Болгарии до первого Болгарского царства. Расцвет церковных художеств второго Болгарского царства (Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь).
27. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы (Нямец, Воронеж, Хумор, Молдовица, Сучава).
28. Церковное искусство Кавказа. Древнейшие базилики (V-VII вв.), крестово-купольные и центрические (Звартноц) храмы.
29. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные переграды грузинских храмов. Мозаики Гелати.

Доклады к семинарским занятиям (4 семестр):

1. Древнейшие храмы Руси.
2. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески.
3. Богословская глубина и возвышенность образов.
4. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка, металлообработка).
5. Храмостроительство Москвы начала XV века (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке).
6. Фаворский свет и свет на произведениях Феофана.
7. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора.
8. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея.
9. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый).
10. Особенности писем Дионисия. Продолжатели Дионисия.
11. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы.
12. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета).
13. Самостоятельность искусства соседнего Пскова.
14. Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.
15. Влияние западной гравюры на миниатюру.
16. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI века.
17. Увлечение символично-аллегорическими изображениями.
18. Шедевры деревянного зодчества.
19. Появление рамного резкого иконостаса и его популярность.
20. Формирование местного ряда, его сюжеты.
21. Живопись XVII века. Понятие «строгановская школа».
22. Увеличение декоративности, изощренности письма.
23. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности.

24. Работы иностранных архитекторов. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Смольный монастырь (Старов И.Е.), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран).
25. Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь).
26. Подражание Западу (живопись и прикладное искусство) (XVIII-первой половины XIX века).
27. Константин Тон и Храм Христа Спасителя.
28. Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля.
29. Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-новгородский стиль).
30. Религиозные сюжеты в живописи русских художников.
31. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.
32. Скрытое присутствие архитипов христианской иконографии в картинах совершенно светских и принижение тем библейских.
33. Сохранение традиций русского барокко в провинции в XVIII в. (Сибирское барокко).
34. Книгописание и книжная миниатюра
35. Возникновение научной реставрации.
36. Церковная архитектура в русском зарубежье.
37. Проблемы проектирования новых храмов.
38. Возрождение и примеры мозаики.
39. Стенопись и фреска сегодня.
40. Живописные росписи, иконы.
41. Иконописные центры. Направления, характер работ.
42. Проблемы современного иконописания.

Примеры контрольных заданий по дисциплине в тестовой форме

Контрольный тест (3 семестр)

1. Первые иконы у христиан появились:

- a. В I веке (правильный ответ)
- b. В III веке
- c. В IV веке
- d. В VI веке

2. Древнейшие христианские изображения сохранились в:

- a. Храмах на Святой Земле
- b. Римских катакомбах (правильный ответ)
- c. Коптских монастырях
- d. Грузии

3. Церковь отказалась от аллегорических изображений:

- a. При св. Константине Великом
- b. После трудов свт. Василия Великого
- c. 82 правилом Трульского собора (правильный ответ)
- d. На 7 Вселенском соборе

4. Храм св. Софии в Константинополе построен:

- a. В V веке, при св. императоре Константине
- b. В VI веке, при св. императоре Юстиниане (правильный ответ)
- c. В VIII веке, при св. императрице Ирине
- d. В IX-X веках, при императоре Льве VI Мудром

5. Икона в Православии возможна и необходима потому, что:

- a. В Новом Завете нет запрета
- b. Христос воплотился (правильный ответ)
- c. Это продолжает ветхозаветную практику
- d. Она украшает храм

6. Мозаики Софии Константинопольской относятся к:

- a. IV веку

- b. VI веку
- c. IX - XIII векам (правильный ответ)
- d. XIV - XV векам

7. Монастырь Хора с мозаиками и фресками находится:

- a. На Святой Земле
- b. В Константинополе (правильный ответ)
- c. На Синае
- d. В Солуни

8. Самые известные росписи Феофана Критского (XVI в.) находятся:

- a. На Крите
- b. На Кипре
- c. В Венеции
- d. На Афоне (правильный ответ)

9. Грачаница это:

- a. Сербский монастырь в Косово (правильный ответ)
- b. Храм в Румынии
- c. Храм в Греции
- d. Храм на Кавказе

10. В Болгарии XIV веком датируются фрески:

- a. Бачковской костницы
- b. Собора Рильского монастыря
- c. Ивановского пещерного монастыря (правильный ответ)
- d. Храма на Шипке

11. На мозаике в Гелати изображено:

- a. Вознесение
- b. Евхаристия
- c. Страшный суд
- d. Богородица с архангелами (правильный ответ)

Контрольный тест (4 семестр):

1. Сюжетные домонгольские мозаики на Руси сохранились:

- a. В Успенском соборе Владимира
- b. В Софийском соборе в Киеве (правильный ответ)
- c. В Софийском соборе в Новгороде
- d. В киевской Кирилловской церкви

2. Феофан Грек расписал:

- a. Успенский собор Владимира
- b. Софийский собор в Новгороде
- c. Новгородскую ц. Спаса Преображения на Ильине улице (правильный ответ)
- d. Успенский собор в Кремле

3. Фрески преподобного Андрея Рублева сохранились в:

- a. Успенском соборе Кремля
- b. Троицком соборе Лавры
- c. Храме Покрова на Нерли
- d. Успенском соборе Владимира (правильный ответ)

4. Древнейший классический русский четырехярусный иконостас сохранился в:

- a. Успенском соборе Кремля
- b. Троицком соборе Лавры (правильный ответ)
- c. Соборе Андроникова монастыря
- d. Дмитровском соборе во Владимире

5. Успенский собор Кремля построил:

- a. Аристотель Фиорованти (правильный ответ)
- b. Алевиз Новый
- c. Доменико Трезени

d. Ф.Б. Растрелли

6. Полнее всего ансамбль фресок и икон Дионисия сохранился в:

- a. Пафнутиево-Боровском монастыре
- b. Успенском соборе Кремля
- c. Ферапонтовом монастыре (правильный ответ)
- d. Павло-Обнорском монастыре

7. Храм Вознесения в Коломенском это:

- a. Крестово-купольный храм
- b. Трапезный храм
- a. Шатровый храм (правильный ответ)
- c. Клецкой деревянный храм

8. Прпп. Максим Грек, Зиновий Отенский были против:

- a. Строгановской иконы
- b. Годуновской иконы
- c. Символично-аллегорических икон (правильный ответ):
- d. Высоких иконостасов

9. Рамный резной иконостас на Руси появился:

- a. В конце XVI века
- b. В середине XVII века (правильный ответ)
- c. В конце XVII века
- d. В XVIII веке

10. Казанский собор Санкт-Петербурга построен в стиле:

- a. Классицизма (правильный ответ)
- b. Барокко
- c. Готики
- d. «Тоновском»

11. А.В. Щусев построил:

- a. Кронштадтский собор
- b. Храм Спаса на крови
- c. Феодоровский Государев собор
- d. Собор Марфо-Мариинской обители (правильный ответ)

12. Тайную Вечерю в Храме Христа Спасителя выполнил:

- a. В.Г. Перов
- b. М.В. Нестеров
- c. М. Врубель
- d. Г.И. Семирадский (правильный ответ)

13. Возобновление традиции иконописания в России во второй половине XX в. связано с именем:

- a. Мон. Иулиании (Соколовой) (правильный ответ)
- b. Мон. Марии (Скобцовой)
- c. Л.А. Успенского
- d. Архим. Зинона (Теодора)

Темы рефератов представлены в пункте 6.3. Примерная тематика рефератов.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

В ходе промежуточной аттестации учитывается посещаемость лекций и практических занятий, оценивается активность студентов на семинарских занятиях, а также качество и своевременность отработки лекционных материалов, подготовки к семинарским занятиям, докладов и рефератов.

К промежуточной аттестации допускается студент, который посетил не менее 75% аудиторных

часов (лекций и семинаров) на протяжении семестра и проявил активное участие в работе.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
Зачет			
Базовый	ОПК - 5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа	Выставляется студенту, который демонстрирует владение компетенциями на базовом уровне	«зачтено»
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	Выставляется студенту, не способному продемонстрировать владения компетенциями на базовом уровне.	«незачтено»

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
Зачет с оценкой			
Высокий	ОПК - 5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа	Выставляется студенту, который демонстрирует владение компетенциями на повышенном уровне: <i>знание</i> специфики форм и видов искусства; основных положений богословия иконы; основных исторических этапов развития византийского и древнерусского искусства; истории и художественных особенностей наиболее значимых памятников церковного искусства; содержания основных источников; цельной картины развития христианского искусства в историческом аспекте; основных концепций и подходов к изучению христианского искусства; <i>умение</i> дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства; анализировать и интерпретировать произведения христианского искусства; работать с источниками и литературой с точки зрения их критического анализа; определять и проследивать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи;	«отлично»

		<p>проследить динамику развития отдельных художественных течений; анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания; грамотно применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;</p> <p><i>владение</i> навыками сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства; технологиями приобретения, использования знаний; умением представлять результаты научных исследований в области истории церковного искусства; навыками атрибутивного анализа произведений церковного искусства.</p>	
Повышенный	ОПК - 5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа	<p>Выставляется студенту, который демонстрирует владение компетенциями на базовом уровне:</p> <p><i>знание</i> специфики форм и видов искусства; основных положений богословия иконы; основных исторических этапов развития византийского и древнерусского искусства; истории и художественных особенностей наиболее значимых памятников церковного искусства; содержания основных источников;</p> <p><i>умение</i> дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства; анализировать и интерпретировать произведения христианского искусства; работать с источниками и литературой с точки зрения их критического анализа;</p> <p><i>владение</i> навыками сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства; технологиями приобретения, использования знаний; умением представлять результаты научных исследований в области истории церковного искусства.</p>	«хорошо»
Базовый	ОПК - 5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа	<p>Выставляется студенту, который в самых общих чертах демонстрирует:</p> <p><i>знание</i> специфики форм и видов искусства; основных исторических этапов развития византийского и древнерусского искусства; худо-</p>	«удовлетворительно»

		жественных особенностей наиболее значимых памятников церковного искусства; умение анализировать и интерпретировать произведения христианского искусства; владение технологиями приобретения, использования знаний.	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	Выставляется студенту, не способному продемонстрировать владения компетенциями на базовом уровне.	«неудовлетворительно»

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-5.5	
Устный ответ	
ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа	

Примерные формулировки вопросов к зачету/ зачету с оценкой:

1. Ветхозаветный запрет изображения Бога.
2. Предания о древнейших иконах.
3. Росписи катакомб.
4. Святые отцы IV в. о церковном искусстве (святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.).
5. Храмовые постройки IV-VII вв.
6. Базилики Рима IV- V вв.
7. Собор св. Софии в Константинополе.
8. Мозаики IV-VII веков в Салониках.
9. Мозаики в Равенне.
10. Мозаики Синая.
11. Иконы VI-VII вв.
12. Фрески и иконы Египта VI- VII вв.
13. Книжная миниатюра VI- VII вв.
14. 82 правило Трульского собора. Аллегория в Церкви.
15. Иконоборчество. Ответ православных иконоборцам.
16. Орос VII Вселенского собора.
17. Ответ Запада на VII Вселенский собор.
18. Обзор храмового искусства Запада.
19. Миниатюры Македонского периода.
20. Возрождение мозаики после иконоборчества.
21. Мозаики Комниновского периода в Византии.
22. Мозаики Венеции, Сицилии.
23. Изменение характера искусства и новое в иконографии после 1204 г. и споров о Фаворском свете.
24. Алтарная преграда и иконостас в Византии.
25. Мозаики Палеологовского периода.
26. Росписи Палеологовского периода.
27. Особенности пространства и времени иконы.
28. Система росписи крестово - купольного храма.
29. Поствизантийская икона.
30. Росписи Поствизантийского периода.

31. Архитектура домонгольской Руси.
32. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII в.
33. Фрески и иконы домонгольской Руси.
34. Мозаики Софийского собора в Киеве.
35. Храмостроительство XIV – начала XV в.
36. Фрески в Новгороде XIV в.
37. Феофан Грек.
38. Преподобный Андрей Рублев.
39. Дионисий.
40. Соборы и храмы Кремля.
41. Появление русского классического четырёхъярусного иконостаса и изменения иконостаса на Руси в XVI в.
42. Деревянные храмы Древней Руси.
43. Символика - аллегорические иконы XVI в. Дело дьяка И.М. Висковатого.
44. Иконописные школы Москвы, Новгорода, Пскова и др.
45. Храмы Руси XVI в.
46. Храмы Руси XVII в.
47. Русские богословы XVII в. и Большой Московский собор об иконе.
48. Фрески на Руси в XVII в.
49. Иконостас на Руси в XVII в.
50. Симон Ушаков.
51. Барокко, классицизм, готика в храмостроительстве и иконах России XVIII – первой половине XIX вв.
52. Храмостроительство XIX в.
53. Храм Христа Спасителя в Москве.
54. Традиционная архитектура в Синодальный период (XVIII - XIX вв.).
55. Традиционная икона в Синодальный период (XVIII - XIX вв.).
56. Реставрация икон и росписей.
57. Храмы модерна (Щусев А.В., Покровский В.А. и др.).
58. Росписи Васнецова В.М., Нестерова М.В. Опыты росписей храмов у Врубеля, Петрова - Водкина, Рериха и др.
59. Богословие иконы и иконописание в русском зарубежье в XX в.
60. Монахиня Иулиания (Соколова).
61. Русская иконопись конца XX в.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003
2. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи: очерки по русской культуре XII-XX вв. – М., 1997.
3. История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002.
4. Райс Д.Т. Искусство Византии. – М.: Слово, 2002
5. Стародубцев О.В. Церковное искусство. — М., 2007.
6. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. — 1989.
7. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М.: Директ-Медиа, 2012

б) дополнительная литература

1. 1000-летие русской государственной культуры. — М., 1988.
2. Алдошина Н.Е. Благословенный труд. – М.: МДА, 2001.
3. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. — М., 1984.
4. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. — М., 1986.
5. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. — М., 1983.

6. Даниэль С.М. Библейские сюжеты. — СПб., 1994.
7. Живопись Древней Руси XI-начала XIII веков. Мозаика, фреска, иконы. — Л., 1982.
8. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. — М., 1990.
9. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея Палехского искусства. — М., 1994.
10. Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. — М., 1996.
11. Иркутское барокко. — М., 1993.
12. Искусство строгановских мастеров. — М., 1991.
13. История русской архитектуры. — СПб., 1994.
14. Кантиков А.Ю. Каменное зодчество Русского Севера, Вятки, Урала XVIII в. — Свердловск, 1990.
15. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. — СПб.: Азбука-классика, 2007.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
17. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
18. Кызласова И.Л. О проблеме подделывания и копирования икон в XIX-начале XX века // Искусство христиан мира: Сборник статей. — Выпуск 2. — М., 1998.
19. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. — М., 1994.
20. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. — М., 1986.
21. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. — М., 1966.
22. Лившиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. — М., 1987.
23. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. — Л., 1986.
24. Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь. — М., 1994.
25. Маясова Н.А. Древнерусское шитье. — М., 1971.
26. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. — М., 1986.
27. Ополовников А.В. Сокровища русского Севера. — М., 1989.
28. Подобедова. Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. — М., 1996.
29. Поствизантийская живопись. — Афины. 1995.
30. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV - начала XVI века. — М., 1975.
31. Проблемы современной церковной живописи. — М., 1997.
32. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. — М., 1975.
33. Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера: Каталог выставки. — Архангельск-Москва, 1995.
34. Русская деревянная скульптура. — М., 1994.
35. Русская эмаль XVII-начала XX века. — М., 1994.
36. Русское медное литье: Сборник статей. — Выпуск 1,2. — М., 1993.
37. Рыбаков А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. — Л., 1971.
38. Сарабянов В.Д., Смирнова Э.С. История Древнерусской живописи. — М.: ПСТГУ, 2007.
39. Сергеев В. Рублев. — М., 1990.
40. Современная православная икона. — М., 1994.
41. Троица Андрея Рублева: Антология. — М., 1981.
42. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. — М., 1991.
43. Трифунович Л. Югославия. Памятники искусства. — Белград, 1989.
44. Флоренский П., свящ. Избранные труды по искусству. — М., 1996.
45. Фрески Ферапонтова монастыря. — М., 1970.
46. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
47. Чиркович С. Сербия. Средние века. — М., 1996.
48. Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. — СПб., 1994.

в) справочная литература и энциклопедии

1. Болгарское искусство (Ваклинова М. Раннехристианское и ранневизантийское искусство на территории Болгарии; Пенкова Б., Генова Е. XI-XIV вв.; XV-1-я пол. XVIII в.; Гергова И. Искусство периода национального возрождения (XVIII в.-1878 г.); Филева А. Архитектура и

изобразительное искусство после 1878 г.) // Православная энциклопедия. — Т. V. — М., 2002. — С. 594-611.

2. Византийское искусство (Захарова А.В., Орецкая И.А. Книжная миниатюра; Казарян А.Ю. Архитектура; Квливидзе Н.В. Изобразительное искусство; Евсеева Л.М. Поствизантийский период; Залеская В.Н. Прикладное искусство) // Православная энциклопедия. — Т. VIII. — М., 2004. — С. 267-350.

3. Греческое искусство (Казарян А.Ю. Архитектура; Э.П.А. XIX-XX.; Этингф. О.Е. Изобразительное искусство; О.В.Л. 1700-1830 гг.; Гравюра; Возрождение византийского стиля: середина 20-х гг. XX в. – начало XXI в.) // Православная энциклопедия. — Т. XII. — М., 2006. — С. 391-424.

4. Грузинской Церковное искусство (Элизбарашвили И. Архитектура; Хундадзе Р. Средневековая рельефная скульптура; Мачабели К. Каменные кресты; Схиртладзе З. Монументальная живопись; Чичинадзе Н. Иконопись; Сакварелидзе Т. Чеканное искусство; Мачабели К. Чеканная церковная утварь; Хускивадзе Л. Средневековые эмали) // Православная энциклопедия. — Т. XIII. — М., 2006. — С. 283-314.

5. Русское Церковное искусство (Бусева-Давыдова И.Л. Русское церковное искусство. X – XX вв.; Маясова Н.А. Церковное шитье; Слюнькова И.Н. Православное искусство Украины и Белоруссии. XIV – XVIII вв.) // Православная энциклопедия. — М., 2000. — С. 518-597.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
6. Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
7. Научный богословский портал «Богослов.ру» - www.bogoslov.ru
8. Образовательный портал «Слово» - www.portal-slovo.ru
9. Официальный сайт Православной энциклопедии - www.pravenc.ru
10. Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // <http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm>
11. Современное православное церковное искусство - <http://www.art-sobor.ru/>
12. Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icon-art.info/>
13. Церковное искусство - <http://oteknik.narod.ru/cisk.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа подготовки по курсу реализуется в процессе чтения лекций, проведения семинарских занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачету и зачету с оценкой. В программе отражены современные научные исследования по основным проблемам дисциплины. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности. На лекциях для повышения степени усвоения

учебного материала используется современная мультимедийная и проекционная техника. Изучение дисциплины обеспечивается на лекциях структурно-логическими схемами, информационными таблицами и опорными конспектами.

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

1. *Лекции*, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы изучаемой дисциплины.
2. *Семинарские занятия* являются формой самостоятельной учебно-исследовательской работы студентов. Задания и литература к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. Обсуждение самостоятельно изученного материала проходит в разных формах: индивидуальные мини-доклады и сообщения, фронтальная беседа-опрос, дискуссия, анализ прослушанного сообщения и т.п. Отдельные занятия по решению преподавателя могут проводиться с использованием активных методов обучения, в частности, в форме деловых, эвристических игр, дискуссий, конференций и т.п.

При подготовке к семинару следует:

- использовать материалы лекций, учебника, рекомендованную преподавателем дополнительную литературу;
- проанализировать рекомендованный преподавателем иллюстративный материал;
- ответить на вопросы, вынесенные для самостоятельной подготовки;
- вырабатывать навыки самостоятельного поиска научной информации, составления библиографии (списка литературы) и цитирования источников по изучаемой теме, которые необходимы при составлении докладов, эссе, презентаций и других видов сообщений.

С целью выяснения уровня подготовки студентов по теме семинарского занятия преподаватель может провести индивидуальный или групповой тест-опрос, контрольную работу и т.п.

3. *Самостоятельная работа*. Задания для самостоятельной подготовки содержатся в Плане самостоятельной работы. В самостоятельную работу студентов входит:

- подготовка к лекциям (знакомство с материалом, изложенным по теме лекции в учебнике, с основными категориями и понятиями, с касающимися темы дискуссионными проблемами; подготовка вопросов, возникших в ходе знакомства с материалами будущей лекции);
- подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, изучение иллюстративного материала;
- знакомство с дополнительной литературой (работа оценивается дополнительной оценкой);
- подготовка эссе, докладов, рефератов и т.п. с последующим обсуждением их на семинарских занятиях;
- работа с понятийным аппаратом дисциплины;
- подготовка к зачету/зачету с оценкой.

4. *Работа с контрольно-измерительными материалами*. В Программе по каждой теме курса приведены контрольные вопросы, а также контрольные вопросы промежуточной аттестации.

5. *Работа по подготовке к зачету/зачету с оценкой*.

Согласно Рабочему Учебному Плану (РУП) по учебной дисциплине «Теория и история церковного искусства» предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (3 семестр) и зачета с оценкой (4 семестр). Зачет/зачет с оценкой могут сдаваться в письменной или устной формах. Если зачет/зачет с оценкой проводится в письменной форме, то это либо структурированный набор открытых вопросов по изученным темам (тест), либо набор заданий закрытого типа, ответы на которые студенту необходимо сформулировать самостоятельно. Зачетный тест включает, как правило, не менее 20 вопросов. Письменная зачетная работа по форме заданий закрытого типа, как правило, включает не менее 3 вопросов.

Подготовка к зачету/зачету с оценкой включает:

- осмысление и приведение в систему знаний, полученных в ходе лекций и семинарских занятий;
- осмысление вопросов для самоконтроля;
- расширение лексики по теории и истории церковного искусства;
- выделение непонятных вопросов и обращение за консультацией к преподавателю.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Электронная образовательная среда Ярославской Духовной Семинарии – Moodle (<https://online.yarseminaria.ru/>)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебный класс, оснащенный техническими средствами и необходимым оборудованием;
- стационарный мультимедийный комплекс;
- учебная и учебно-методическая литература в необходимом количестве.

В процессе обучения используются:

- иллюстративный материал, раскрывающий узловые вопросы той или иной темы, представляющий основные термины, понятия и т.п.;
- учебные видеофильмы по отдельным темам;
- списки литературы, необходимой для самостоятельной работы студентов.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	8			8	
В том числе:					
Лекции	4			4	
Практические/ Семинарские занятия	4			4	
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	127			127	
В том числе:					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы	127			127	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9			9	
Общая трудоемкость (часов)	144			144	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4			4	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

10.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий					
№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
Семестр - 3		2	2	60	64
1	Теория и история раннехристианского искусства, церковного искусства Византии и Западной Европы				

1.1.	Тема (лекция). Церковное искусство - искусство, непосредственно служащее Церкви. Специфические характеристики церковного искусства. Терминология. Виды церковного искусств: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная - фрески, мозаики и станковая - иконы), шитье, резьба, металлообработка. «Язык» иконы. Техника иконы и монументального искусства. Особенности и памятники Византийского церковного искусства. особенности и памятники западноевропейского церковного искусства.	2			
1.2.	Тема (семинар). Библия и Церковное Предание о Богослужебном искусстве. Раннехристианское искусство. Искусство в IV- VII вв. Иконоборчество и Торжество Православия. Западноевропейское искусство IX-XX вв. Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.). Расцвет искусства при Комниновской династии. Последствия 1204 г. Расцвет искусств в палеологовское время (1261-1453 г.). Поствизантийское искусство.		2		
Семестр - 4		2	2	67	71
2	Теория и история церковного искусства России на всех этапах ее культурно-исторического развития				
2.1.	Тема (лекция). Общая характеристика церковного искусства России: периодизация, особенности различных видов церковного искусства на разных культурно-исторических этапах, основные школы и направления, их представители и памятники. Основные подходы к реставрации, проектированию новых храмов и созданию иконостасов. Проблемы современного иконописания.	2			
2.2.	Тема (семинар). Искусство домонгольской Руси. Искусство в XIV-начале XV вв. Преподобный Андрей Рублев. Архитектура XV - начала XVI вв. Дионисий и икона Москвы XV - начала XVI в. Иконописные школы. Церковное искусство в XVI в. (архитектура, росписи, прикладное искусство). Церковное искусство в XVI в. (иконостас и икона). Деревянное зодчество. Архитектура XVII в. Живопись XVII в. Подражание Западу (архитектура XVIII-середина XIX вв.). Подражание Западу (живопись и прикладное искусство XVIII-1-ой половины XIX вв.). Поиски 2 половины XIX - начала XX вв. в архитектуре. Поиски 2-ой половины XIX - начала XX вв. в живописи и прикладном искусстве. Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период. Церковное искусство до 1988 г. Церковная архитектура сегодня. Изобразительное искусство сегодня.		2		
	Экзамен	9			
Всего:		4	4	127	144

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет дисциплины	<p>Изучение учебной литературы Изучение источников Подготовка к семинарским занятиям Подготовка доклада по одной из тем семинарских занятий Знакомство с дополнительной литературой</p>
2	Библия и Церковное Предание о Богослужебном искусстве	
3	Раннехристианское искусство	
4	Искусство в IV- VII вв.	
5	Иконоборчество и Торжество Православия	
6	«Язык» иконы. Техника иконы и монументального искусства	
7	Западноевропейское искусство IX-XX вв.	
8	Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.)	
9	Расцвет искусства при Комниновской династии	
10	Последствия 1204 г.	
11	Расцвет искусств в палеологовское время (1261-1453 г.)	
12	Поствизантийское искусство	
13	Искусство Сербской Церкви	
14	Искусство на территории Болгарской Церкви	
15	Румынское Церковное Искусство	
16	Церковное искусство Кавказа	
17	Искусство домонгольской Руси	
18	Искусство в XIV-начале XV вв.	
19	Преподобный Андрей Рублев	
20	Архитектура XV - начала XVI вв.	
21	Дионисий и икона Москвы XV - начала XVI в.	
22	Иконописные школы	
23	Церковное искусство в XVI в. (архитектура, росписи, прикладное искусство)	
24	Церковное искусство в XVI в. (иконостас и икона)	
25	Деревянное зодчество	
26	Архитектура XVII в.	
27	Живопись XVII в.	
28	Подражание Западу (архитектура XVIII-середина XIX вв.)	
29	Подражание Западу (живопись и прикладное искусство XVIII-1-ой половины XIX вв.)	
30	Поиски 2 половины XIX - начала XX вв. в архитектуре	
31	Поиски 2-ой половины XIX - начала XX вв. в живописи и прикладном искусстве	
32	Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период	
33	Понятия о реставрации	
34	Церковное искусство до 1988 г.	
35	Церковная архитектура сегодня	
36	Изобразительное искусство сегодня	

